

## Notas/Notes

- 1- Michel Thévoz, *Esthétique et/ou anesthésie museographique, Objets Prétextes, Objects Manipulées*, Neufchatel, 1984, p. 167.
- 2- Ulpiano Bezerra Meneses. *A exposição Museológica: Reflexões sobre Pontos Críticos na Prática Contemporânea*. Texto apresentado para debate " O discurso museológico: um desafio para os museus, Simpósio "O processo de comunicação nos Museus de Arqueologia e Etnologia, ( A text presented for debate : "The museological discourse: a challenge for the museums, Symposium "The Communication Process in The Archeology and Ethnology Museums"), Museu de Arqueologia e Etnologia. Universidade de S. Paulo, 1993.
- 3- Jacques Hainard, *Objects Prétextes, Objets Manipulés*, Musée d'Ethnographie, Neuchatel, 1984, p. 189
- 4- cf. Anne Rorimer, *The Art of Daniel Buren, Painting as Architecture - Architecture as Painting*, Art & Design, Art and Tectonic, Academy Editions, New York, 1990, pp. 7-17
- 5- Cf. Maria O. Lameiras e Henri Campagnolo, *Langage Muséal. Quelle contribution à la recherche et à l'enseignement dans le domaine de la Museologie ?*, *Textes de Museologie*, Cadernos do Minom, Lisboa, 1992.
- 6- Pierre Francastel, *L'image, la vision et l'imagination*, Denoel/Gonthier, Paris, 1983, p. 42 .
- 7- Gombrich, *L'art et l'illusion*, citado por Jean-Luc Chalumeau, *Lectures de l'art*, Chêne/Hachette, Paris, 1981, p. 36.
- 8- Lewis Mumford, citado em Ionel Jianov, *Zadkine*, Arted, Paris, 1964.
- 9- citado por Jean Clair, *Marcel Duchamp ou le grand fictif*, Edition Galilée, Paris, 1975, p. 27.
- 10- Sam Smith citado em, *Sculture Since 1945*, Phaidon, Londres, 1987.

- 11- citado por André Malraux, *La metamorfose des dieux*, NRF, Paris, 1957 p.87.
- 12- Frank Popper, *Arte, acción y participación*, Akal/Arte y Estética, Madrid, 1989 p. 296.
- 13- cf. Daniel Buren, Exposition d'une exposition, *Vagues*, MNES, Paris, 1992.
- 14- cf. Pierre Gaudibert, La presence animatrice de l'artiste dans le musée d'art moderne, *Vagues*, MNES, Paris, 1992.
- 15- Frank Popper, *Arte, acción y participación*, Akal/Arte y Estética, Madrid, 1989 p. 11.
- 16- Arnold Hauser, *A Arte e a Sociedade*, Editorial Presença, Lisboa, 1984, p. 95 e 15.
- 17- Documenta V, Catálogo p. 27, in *Vagues*, MNES, Paris, 1992, p. 151.
- 18- Citado por Jean-Luc Chalumeau, *Lectures de l'art*, Chêne/Hachette, Paris, 1981 p. 45.
- 19- cf. Heinrich Wölfflin, *Principes fondamentaux d'histoire de l'art*, Gallimard, Paris, 1966
- 20- cf. Thomas M. Messer, Le Musée Guggenheim à New York: Un Essai de "Vulgarisation Assumé", *Museum* n° 163, UNESCO, 1989, pp. 145-149
- 21- Francesco Polí, Artistes et Musées, Archicrée, n° 246, Société d'Edition et de Presse, Paris, 1992, p. 112.
- 22- Anne Rorimer, The Art of Daniel Buren, Painting as Architecture - Architecture as Painting, Art & Design, Art and Tectonic, Academy Editions, New York, 1990, p.11.
- 23- Rudolf Arnheim, *Arte e Percepção Visual*, Livraria Pioneira Editora, São Paulo, 1994, int,e p.40.